

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Русский язык. Литература
4.	Дисциплина (модуль)	История русской литературы конца XIX - начала XX в.
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2020

1. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных и практических занятий

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

На лекционных занятиях преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и

навыков подготовки рефератов, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

На занятиях студенты выполняют упражнения и задания, предлагаемые преподавателем.

Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

В целях контроля подготовленности студентов преподаватель в ходе практических занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к занятиям имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных примерных тем сообщений, рефератов и презентаций студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

1.3. Методические рекомендации по подготовке презентаций

Подготовку презентационного материала следует начинать с изучения нормативной и специальной литературы, статистических данных, систематизации собранного материала. Презентационный материал должен быть достаточным для раскрытия выбранной темы.

Подготовка презентационного материала включает в себя не только подготовку слайдов, но и отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.

Создание презентационного материала дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, выделения главного.

При подготовке мультимедийного презентационного материала важно строго соблюдать заданный регламент времени.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения. Прежде всего, следует назвать тему своей презентации, кратко перечислить рассматриваемые вопросы, избрав для этого живую интересную форму изложения.

Большая часть слайдов должна быть посвящена раскрытию темы. Задача выступающего состоит не только в том, что продемонстрировать собственные знания, навыки и умения по рассматриваемой проблематике, но и заинтересовать слушателей, способствовать формированию у других студентов стремления познакомиться с нормативными и специальными источниками по рассматриваемой проблематике.

Алгоритм создания презентации

1 этап – определение цели презентации

2 этап – подробное раскрытие информации,

3 этап - основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;

- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;

- все оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Рекомендации по созданию презентации:

1. Читательность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.

2. Тщательно структурированная информация.

3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных

списков.

4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.

5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.

6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.

7. Графика должна органично дополнять текст.

Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

1.4. Методические рекомендации по подготовке к сдаче экзамена

Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания. Подготовка к экзамену включает в себя самостоятельную работу в течение всего периода обучения и непосредственную подготовку по темам разделам и темам учебных дисциплин.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, основную и дополнительную литературу.

Во время ответа на поставленные вопросы надо быть готовым к дополнительным или уточняющим вопросам. Дополнительные вопросы связаны, как правило, с неполным ответом. Уточняющие вопросы задаются, чтобы либо конкретизировать мысли студента, либо чтобы студент подкрепил те или иные теоретические положения практикой. Полный ответ на уточняющие вопросы лишь усиливает эффект общего ответа обучающегося.

1.5 Методические рекомендации по созданию реферата

Реферат представляет собой:

- доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников;
- изложение содержания научной работы, книги.

Таким образом, в традиционном “латинском” смысле реферат — это творческий доклад или изложение содержания научной работы. Именно в этом смысле реферат как творческая форма индивидуальной работы студента широко используется во всех гуманитарных науках.

Можно выделить, по крайней мере, следующие типы рефератов:

1. «Реферат — научное исследование» (РНИ)

«Реферат — научное исследование» — наиболее распространенный тип студенческой реферативной работы. Форма и содержание данного типа реферата творчески излагают содержание той или иной темы научного исследования. Темы предлагаются программой курса и творчески модифицируются в совместной работе преподавателя и студента в зависимости от знаний, интересов, способностей и возможностей студента, его склонности к научному поиску.

Определив тему реферата, например «История изучения Кольского Заполярья», автор исследования должен ограничить его предмет. Другими словами не описывать всё многообразие научных изысканий в данной области, а оговорить, что он рассматривает, к примеру, только деятельность отечественных краеведов и их основные труды. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, исходя от противного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

Творческий характер подобного типа реферата не столько в самостоятельном гуманитарном научном поиске студента (что очень трудно для первокурсника), сколько в его творческом интересе, самостоятельном выборе темы, том ракурсе изложения иногда общеизвестных положений, который может найти только самостоятельно мыслящий человек.

Выбор темы должен быть объяснен автором. Важную роль в подобном типе реферата играет обзор литературы и его указатель в конце работы. По списку литературы, её новизне и объёму можно всецело судить о знаниях, интересах и эрудиции автора, его желании серьезно осмыслить тему. Обзор литературы связывает автора с событиями сегодняшнего дня и позволяет ответить на вопрос — почему исследуется данная тема, что взволновало в ней автора, как он понимает актуальные проблемы сегодняшнего дня.

В «реферате — научном исследовании» обычно распространено широкое цитирование. В этом случае автор в конце страницы дает полное указание на цитируемую литературу. Если цитирование неправильно или небрежно оформлено, реферат вызывает большие сомнения в плане серьезности работы над ним.

Особым видом РНИ является так называемый «компенсаторный реферат». Это небольшая студенческая работа — отчёт по пропущенной или слабоизученной теме. В отличие от РНИ, реферат, компенсирующий незнание ранее изученного материала, может не носить творчески-поискового характера и иметь меньший объём. Оба типа реферата обычно оформляются либо в распечатанном машинописном тексте, либо в электронном варианте.

2. «Реферат-дискурс» (РД)

«Реферат-дискурс» является особой формой РНИ, предполагающей все основные требования, которые предъявляются к студенческой работе и описаны выше. Особенностью (РД) — «реферата-дискурса» является форма изложения материала, представляющая собой подбор цитат различных мыслителей и ученых по данной теме. Понятие «дискурс», введенное в середине нашего века французскими структуралистами, и обозначает в самом общем виде «речь, беседу». Студент как бы беседует с великими мыслителями по данной проблеме, составляя свою хрестоматию по исследуемой проблеме.

В процессе работы он знакомится с трудами ученых. Для студента-первокурсника написание реферата-дискурса легче и полезнее постольку, поскольку он ещё не готов к серьезному научному поиску. Для него подобный «реферат-хрестоматия» — первый шаг в науке журналистике, за которым последуют более серьезные шаги через систему авторских комментариев, даваемых многими студентами в своих «рефератах–дискурсах».

Работы типа РД предполагают прочтение большого числа источников, что требует от студента хорошего знания литературы по целому ряду наук.

Структура реферата.

Как и всякое научное исследование, реферат должен иметь чёткую структуру. В ней должны присутствовать следующие компоненты: титульный лист, оглавление, введение, историческая и теоретическая (при необходимости и практическая) части, заключение, список использованных источников. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, её новизна (при необходимости научная и практическая значимость), выделяется цель, ставятся задачи, объект и предмет творческого исследования (при необходимости указывается гипотеза); рассматриваются основные литературные источники. В исторической части освещается выбранная эпоха, интерпретируются основные характеристики проблемы, в теоретической — рассматриваются основные понятия и эволюция взглядов на данную проблему. В заключении на основании поставленной цели и экспонированных задач приводятся основные выводы, к которым в результате написания реферата пришёл студент (при наличии — гипотезы, приводится подтверждение или опровержение последней). В списке использованных источников указываются источники, с которыми работал студент при написании реферата, они могут быть как литературные, так

и интерактивные (электронные). Список использованных источников оформляется в соответствии с существующими библиографическими требованиями (см. выше).

Требования к оформлению и представлению реферата

1. Реферат выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word, формат листа А4.
2. Структура. Реферат должен иметь введение, основную часть (2-3 главы), заключение и список использованных источников (книги, журналы, газеты, интернет-публикации, электронные ресурсы и др.).
3. Страница. Нумерация выполняется со 2-ой страницы, внизу («от центра» или «справа»). Размер шрифта: основной – 14, сноски (внизу страницы в автоматическом режиме) – 12. Абзац (красная строка) – отступ – 1,25 см. Межстрочный интервал – полуторный.
4. Объем реферата – 0,5 печатного листа (20 тыс. знаков с пробелами).

2. Планы практических занятий

Тема 1: Общая характеристика русской литературы конца XIX – начала XX века

План:

1. История и литература. Исторические события XX века и их отражение в отечественной литературе.
2. Традиции и новаторство в русской литературе рубежа веков.
3. Новые жанры.
4. Основная проблематика.
5. Своеобразие поэтики.

Литература: [1, с. 5-20]

Вопрос для самоконтроля: В чем заключаются особенности литературной ситуации рубежа веков?

Тема 1: Общая характеристика русской литературы конца XIX – начала XX века

План:

1. Философско-эстетическая основа русской литературы рубежа веков.
2. Традиции русской литературы XIX века.
2. Поэзия «серебряного века».
3. Неоромантизм.

Литература: [3, с. 12-20]

Вопрос для самоконтроля: Какова философская основа неоромантизма? Чем романтизм отличается от неоромантизма?

Задание для самостоятельной работы: напишите эссе «Неоромантизм – видоизмененный романтизм».

Тема 2: Реалистические и романтические тенденции в литературе изучаемого периода

План:

1. Время и история создания ранних произведений М. Горького «Макар Чудра», «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль», «Песне о Соколе», «Песня о буреви́стнике».
2. Сюжетная линия. Композиция.
3. Система художественных образов.
4. Поэтика неоромантических произведений М. Горького.
5. Комплексный анализ рассказа «Челкаш» как неореалистического произведения.

Литература: [3, с. 43 - 60]

Вопрос для самоконтроля: Каковы основные черты неоромантизма М. Горького?

Задание для самостоятельной работы: напишите эссе по данной теме.

Тема 2: Реалистические и романтические тенденции в литературе изучаемого периода
План:

1. Биография И. Бунина.
2. Раннее творчество. Темы. Образы. Поэтика.
3. Анализ 1 рассказа по выбору студентов.
4. Анализ рассказа «Антоновские яблоки». Поэтика.
5. Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско». Новаторство И. Бунина.

Литература: [3, с. 8 - 40]

Вопрос для самоконтроля: В чем новаторство прозы И. Бунина?

Задание для самостоятельной работы: напишите эссе «Новаторство прозы Бунина».

Тема 2: Реалистические и романтические тенденции в литературе изучаемого периода
План:

1. Биография А. И. Куприна.
2. Основные произведения и образы.
3. Комплексный анализ рассказа «Олеся» («Гранатовый браслет»)
4. Значение романа «Поединок». Система художественных образов.

Литература: [1, с. 57-89]

Вопрос для самоконтроля: В чем особенности художественного стиля Александра Куприна?

Задание для самостоятельной работы: составьте презентацию «Система художественных образов в рассказах А. Куприна».

Тема 2: Реалистические и романтические тенденции в литературе изучаемого периода
План:

1. Биография Л. Андреева
2. Основные проблемы. Основные сюжеты, образы.
3. Образ Иуды в рассказе «Иуда Искариот».
4. Комплексный анализ рассказа «Кусака».
5. Особенности поэтики рассказа «Жизнь Василия Февейского».

Литература: [1, с. 78-112]

Вопрос для самоконтроля: Современна ли творчество Л. Андреева? Почему?

Задание для самостоятельной работы: напишите эссе «Особенности поэтики рассказа Л. Андреева «Кусака».

Тема 3: Поэзия «Серебряного века»

План:

1. Биография Мандельштама.
2. Поэтика акмеизма.
3. Эволюция поэзии Осипа Мандельштама.
4. Поздний Мандельштам. Поэт и история.
5. Судьба поэзии Мандельштама.

Литература: [4, с. 121 - 177]

Вопрос для самоконтроля: В чем особенности художественного стиля О. Э. Мандельштама?

Задание для самостоятельной работы: напишите эссе по мотивам творчества О. Э. Мандельштама.

Тема 3: Поэзия «Серебряного века»

План:

1. Биография А. Ахматовой.
2. Биография Н. Гумилева.
3. Поэтика ранних стихов А. Ахматовой.
4. Поэтика романтических стихов Н. Гумилева.
5. Разбор поэтики 2-3 произведений русского акмеизма (по выбору студента).

Литература: [4, с. 121 - 177]

Вопрос для самоконтроля: В чем особенности поэтического направления «акмеизм»?

Задание для самостоятельной работы: проанализируйте одно из стихотворений Л. Гумилева с учетом особенностей поэтики акмеизма.

Тема 3: Поэзия «Серебряного века»

План:

1. Философские и эстетические основы русского символизма.
2. «Младшие символисты» - А. Блок, А. Белый.
3. «Старшие символисты»: Мережковский, Гиппиус, Сологуб.
4. Поэтика русского символизма.

Литература: [4, с. 20 - 120]

Вопрос для самоконтроля: В чем Вы видите особенности поэтики «русского символизма»?

Задание для самостоятельной работы: напишите реферат «Отличительные черты русского символизма»

Тема 3: Поэзия «Серебряного века»

План:

1. Биография А. Блока.
2. А. Блок как «младший символист».
3. Поэтика стихотворений А. Блока. Связь с русской поэтической традицией.
4. Цикл «Кармен». Комплексный анализ.
5. Цикл «Родина». Комплексный анализ.

Литература: [3, с.121 -146], [4, с. 20 - 120]

Вопрос для самоконтроля: В чем особенности творческого видения А. Блока? Основные поэтические образы.

Задание для самостоятельной работы: напишите эссе «Эволюция образа Прекрасной Дамы в творчестве А.А. Блока»

Тема 3: Поэзия «Серебряного века»

План:

1. Основы русского футуризма: философия, эстетика.
2. Поэтика русского футуризма.
3. Персоналии русского футуризма.
4. Творчество раннего В. Маяковского.
5. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах». Проблематика. Система художественных образов. Поэтика.

Литература: [4, с. 205 - 267]

Вопрос для самоконтроля: В чем особенности творческого видения раннего В. Маяковского? Основные поэтические образы?

Задание для самостоятельной работы: напишите эссе по творчеству одного из русских поэтов-футуристов.

Тема 4: Литература русского модерна

План:

1. Основы русского декаданса : философские и эстетические.
2. Творчество Ф. Сологуба.
3. Значение романа «Мелкий бес».
4. Система художественных образов романа. Образ Перидонова.
5. Связь романа с традицией русской классики.

Литература: [1, с. 123-133]

Вопрос для самоконтроля: В чем особенности творческого видения Ф. Сологуба как представителя русского декаданса?

Задание для самостоятельной работы: напишите эссе «Образ недотыкомки в романе Ф. Сологуба «Мелкий бес» или «Смысл названия романа Сологубу «Мелкий бес»».

Тема 4: Литература русского модерна

План.

1. Тестирование студентов.
2. Защита презентаций и рефератов по творчеству поэтов и писателей к. XIX – нач. XX в.

Литература: [1, с. 3 - 234], [2, с. 5 – 156]

Вопрос для самоконтроля: В чем особенности литературного процесса рубежа веков?

Задание для самостоятельной работы: пройдите тест, подготовьте презентацию на одну из тем, предложенных преподавателем. Возможна самостоятельная формулировка темы презентации или реферата.